

Master Cinéma et audiovisuel

Présentation

Parcours

Recherche et création en cinéma, essai, critique et programmation (M2)

Recherche et création en cinéma, formes et métiers du cinéma documentaire (M2)

Objectifs

Cette formation en 2 ans et 2 parcours (« Essai, critique et programmation » ou « Formes et métiers du cinéma documentaire ») s'adresse aux étudiants ou praticiens cherchant à acquérir des savoirs théoriques et pratiques autour du cinéma, dans une perspective alliant recherche et création.

Compétences

- Acquérir des connaissances solides en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Acquérir une compréhension de la structuration du secteur cinématographique
- Acquérir la méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Réaliser un film et des documents sonores

Conditions d'accès

- Personnes en reprise d'études, Salariés, demandeurs d'emploi, VAE, ...
- titulaire d'un diplôme Niveau bac + 3 (domaine arts, lettres, sciences humaines, audiovisuel)

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarité_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des
Teinturiers
80080 Amiens
France

<https://arts.u-picardie.fr/>

Organisation

Période de formation

Année universitaire Septembre/Septembre

Contrôle des connaissances

Contrôle continu.

Responsable(s) pédagogique(s)

Programme

Programmes

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					15
UE Competence 1 Master 2 Semestre 3					6
Approches théoriques 3, cours SDL	6	4	2		1
Approches théoriques 3, cours LAFC	12	9	3		2
Langues vivantes	20		20		3
UE Competence 1 Master 2 Semestre 4					3
Langues vivantes	20		20		3
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					10
UE Competence 2 Master 2 Semestre 3					15
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3

3					
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3

Sciences du langage - Cours 4					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1
UE Competence 2 Master 2 Semestre 4					9
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3

Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3 (assiduité)					3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 2	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 3	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 3 - Théorie générale de la fict	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 5	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 6	22	16	6		3
Séminaire d'histoire de l'art	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 5	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 6	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 7	22	16	6		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					28
UE Competence 3 Master 2 Semestre 3					6

Atelier de recherche mastérial	6		6		3
Mémoire de recherche : évaluation de fin de semestre 3					3
UE Compétence 3 Master 2 Semestre 4					12
Atelier de recherche mastérial	6		6		3
Mémoire de recherche : entretien de fin de M2					9
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					7
UE Compétence 4 Master 2 Semestre 3					3
Conférences mastérielles	3		3		3
UE Compétence 4 Master 2 Semestre 4					6
Formation à la recherche en équipe	6		6		1
Journées mastérielles					3
Choix journée mastériale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		
Choix journée mastériale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		
Stage obligatoire (1 à 2 semaines)					2
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

Formation continue

A savoir

Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)
Niveau d'entrée :

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1505 – Image cinématographique et télévisuelle

L1302 – Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 – Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1507 – Montage audiovisuel et post-production

K2105 – Enseignement artistique

Codes FORMACODE : 46280 – Analyse image

46274 – Cinéma

46264 – Conception réalisation audiovisuelle

46236 – Son

Codes NSF : 126 – Histoire

134 – Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

323 – Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Le 25/10/2026