

Recherche et création en cinéma, essai, critique et programmation (M2)

Cinéma et audiovisuel

Objectifs

L'objectif du Master 2 Recherche : Essai, critique et programmation est de dispenser une formation théorique solide, sans négliger le versant pratique. Les étudiants consolident leur approche de la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche) et s'initient à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers : atelier de réalisation de film, atelier d'écriture critique, atelier d'écriture filmique et ateliers de programmation cinématographique (en partenariat avec le FIFAM, la MACU et le Cinéma Orson Welles).

La formation ouvre sur la recherche universitaire et l'écriture d'essai (ou mémoire de recherche), la critique de cinéma et les métiers de la programmation cinématographique (distribution, exploitation, entreprises culturelles, cinémathèques, festivals...) et la réalisation d'un film-essai présenté en fin d'année devant un jury de professionnels.

Compétences

- Consolider ses connaissances en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Consolider sa connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions de patrimoine cinématographique
- Consolider sa méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Acquérir les techniques de la rédaction critique et journalistique professionnelle

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarité_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des
Teinturiers
80080 Amiens
France

<https://arts.u-picardie.fr/>

- S'initier à la programmation et la valorisation cinématographique
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Écrire et réaliser un film

Organisation

Contrôle des connaissances

Voir M3C site UFR Arts.

Responsable(s) pédagogique(s)

Programmes

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					15
UE Competence 1 Master 2 Semestre 3					6
Approches théoriques 3, cours SDL	6	4	2		1
Approches théoriques 3, cours LAFC	12	9	3		2
Langues vivantes	20		20		3
UE Competence 1 Master 2 Semestre 4					3
Langues vivantes	20		20		3
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					10
UE Competence 2 Master 2 Semestre 3					15
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3

Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3

Choix option 4					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1
UE Competence 2 Master 2 Semestre 4					9
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3

Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3 (assiduité)					3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 2	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 3	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 3 - Théorie générale de la fict	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 5	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 6	22	16	6		3
Séminaire d'histoire de l'art	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 5	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 6	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 7	22	16	6		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					28
UE Competence 3 Master 2 Semestre 3					6
Atelier de recherche mastérial	6		6		3

Mémoire de recherche : évaluation de fin de semestre 3					3
UE Competence 3 Master 2 Semestre 4					12
Atelier de recherche mastérial	6		6		3
Mémoire de recherche : entretien de fin de M2					9
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					7
UE Competence 4 Master 2 Semestre 3					3
Conférences mastérielles	3		3		3
UE Competence 4 Master 2 Semestre 4					6
Formation à la recherche en équipe	6		6		1
Journées mastérielles					3
Choix journée mastériale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		
Choix journée mastériale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		
Stage obligatoire (1 à 2 semaines)					2
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					15
UE Competence 1 Master 2 Semestre 3					6
Approches théoriques 3, cours SDL	6	4	2		1
Approches théoriques 3, cours LAFC	12	9	3		2

Langues vivantes	20		20		3
UE Competence 1 Master 2 Semestre 4					3
Langues vivantes	20		20		3
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					10
UE Competence 2 Master 2 Semestre 3					15
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3

Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 4					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1
Séminaire ouverture disciplinaire : 1 cours de la mention le	22	16	6		1

UE Compétence 2 Master 2 Semestre 4					9
Choix option 1					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 2					3
L'esthétique dans l'histoire de la pensée	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 1	22	16	6		3
Littérature comparée - Cours 2 - Etudes intermédiales	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 1	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 2	22	16	6		3
Littérature française moyen âge - XXIème siècle - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 1	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 2	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 3	22	16	6		3
Sciences du langage - Cours 4	22	16	6		3
Choix option 3 (assiduité)					3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 2	22	16	6		3
Littérature antique (latine ou grecque) - Cours 3	22	16	6		3

Littérature comparée – Cours 3 – Théorie générale de la fiction	22	16	6		3
Littérature comparée – Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge – XXIème siècle – Cours 4	22	16	6		3
Littérature française moyen âge – XXIème siècle – Cours 5	22	16	6		3
Littérature française moyen âge – XXIème siècle – Cours 6	22	16	6		3
Séminaire d'histoire de l'art	22	16	6		3
Sciences du langage – Cours 5	22	16	6		3
Sciences du langage – Cours 6	22	16	6		3
Sciences du langage – Cours 7	22	16	6		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses recherches					28
UE Compétence 3 Master 2 Semestre 3					6
Atelier de recherche masterial	6		6		3
Mémoire de recherche : évaluation de fin de semestre 3					3
UE Compétence 3 Master 2 Semestre 4					12
Atelier de recherche masterial	6		6		3
Mémoire de recherche : entretien de fin de M2					9
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					7
UE Compétence 4 Master 2 Semestre 3					3
Conférences masteriales	3		3		3
UE Compétence 4 Master 2 Semestre 4					6
Formation à la recherche en équipe	6		6		1
Journées masteriales					3
Choix journée masteriale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		

Choix journée mastériale					
Journée LAFC 1	6		6		
Journée LAFC 2	6		6		
Journée Lettres et Arts	6		6		
Journée SDL 1	6		6		
Journée SDL 2	6		6		
Stage obligatoire (1 à 2 semaines)					2
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1302 – Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 – Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 – Image cinématographique et télévisuelle

L1507 – Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE : 46254 – Audiovisuel multimédia

46244 – Gestion production audiovisuelle

46269 – Montage audiovisuel

Codes NSF : 134 – Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

126 – Histoire

323 – Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Le 25/10/2026